



PROJETO EMPREENDER MULHER - TERMO DE FOMENTO 970016/2024 - MINISTÉRIO DAS MULHERES

RELATÓRIO DE ATIVIDADES – Agosto/2025

Contratante: Instituto de Gestão e Inovação Social	CNPJ: 08.835.228/0001-03
Contratado(a): Andreice Farias da Costa	CNPJ: 25.029.829/0001-48
Serviço contratado: Profissional responsável por ministrar aulas que os mais diversos temas relacionados com formação em design e maquiagem.	
.	

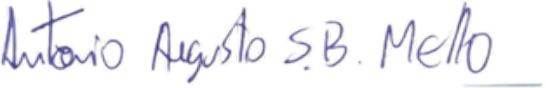
item	Atividades no Período	
1	FUNDAMENTOS DA MAQUIAGEM Apresentação do curso, kit profissional, Biossegurança e higiene. Aula inaugural. As alunas conheceram mais profundamente tudo o que vem a ser o curso, objetivos, alinhamentos necessários. Além de mim, para dar as boas vindas tivemos presença do Antonio Augusto Mello, Presidente do IGIS, junto aos representantes da ONG Arte transformadora. Fizemos a dinâmica de colocar as cadeiras em círculo para que cada uma delas se apresentassem. Foi abordado o mercado da maquiagem e suas respectivas áreas de atuação na atualidade, cronograma e avaliação de curso, kit de maquiagem como utilizá-lo, frequência com, como usar a maquiagem com biossegurança e sua importância, ética na maquiagem, higiene pessoal e dos seus materiais.	04/08
2	TIPOS DE PELE, FOTOTIPOS E PREPARAÇÃO DE PELE Trabalhamos de forma mais aprofundada as áreas que a maquiagem profissional abrange e como cada pessoa pode atuar em diversas áreas. Novamente reforçamos os objetivos traçados do curso, o quanto é importante a frequência do curso para manter alinhado o aprendizado, e também os produtos que receberíamos para fazer o uso em sala de aula. Tivemos novas alunas e assim nos apresentamos e também foi explicado o quanto é importante uma pele o máximo saudável para maquiagem desempenhar o melhor performance. Foi reforçado a questão que as atividades entre práticas serão realizados em duplas, e naturalmente cada aula mudariam as duplas, justamente para que elas tenham oportunidades de conhecer novos rostos, tipos de pele, fototipos. Mostrei o quanto importante é que a maquiagem seja personalizada de acordo com os traços individuais de cada cliente, visto que cada beleza precisa ser vista de forma singular e atendimento personalizado.	06/08
3	IDENTIFICAÇÃO DE FORMATOS DE ROSTO E CORREÇÕES VISUAIS Foi apresentado os diferentes tipos de formatos de rosto, a teoria de harmonização de cada rosto com o efeito de luz e sombra. Efeitos gerados através das correções visuais para melhores harmonizações. Cada aluna identificou seu próprio formato de rosto, e depois uma a uma apresenta-se de pé para todas as alunas classificarem os formatos de rostos. Elas aplicaram na prática em duplas harmonização do efeito luz e sombra. Pontuados a necessidade de fazer as marcações muito bem esfumadas. Apresentei a importância de criar uma harmonia visual, visto que o maquiador diferenciado aplica técnicas de visagismo para harmonização como um todo.	08/08

4	PRODUTOS DE SKIN CARE, PRÉ MAQUIAGEM E FUNÇÕES Foi apresentado os produtos de skincare necessários para executar uma maquiagem de excelência. E foi reforçado que cada tipo de pele necessita de um produto específico, para o melhor desempenho dessa maquiagem. Cada etapa construída a importância delas para entregar um resultado final satisfatório trazendo máxima segurança de que esta maquiagem terá a durabilidade necessária. E foi reforçado o quanto o protetor solar se faz necessário para proteger a pele antes da aplicação da maquiagem. Foi feita a apresentação de aplicação em aluna mostrando como deve ser feito essa aplicação, a massagem na hora para ajudar a melhor absorção da pele e oxigenação dos tecidos. Pontuei ativos que são funcionais para cada tipo de pele.	11/08
5	BASE: SUBTONS, TIPOS E APLICAÇÕES CORRETA Foi apresentada as alunas bases que dependendo da sua forma de aplicação, a sua formulação, textura, proporcionam diferentes tipos de acabamentos na maquiagem. E cada cliente terá o efeito alcançado de acordo com a técnica que o maquiador executará. Após toda a introdução sobre efeitos de base e texturas, cada aluna pode ter a experiência de sentir o sensorial de cada tipo de base, criar percepções de como cada uma performa, e como cada base se encaixa para um tipo de pele. Ao aplicar as bases que eram mais próximas a seus respectivos tons de pele mostrei a elas quando havia necessidade de fazer alteração de subtom da base para harmonizar o subtom de pele, aonde foi explicado o quanto entender de subtom da pele faz toda a diferença para uma harmonização assertiva na maquiagem. Foi realizada a prática em dupla, aonde cada dupla teve a assistência para fazer a comparação da pele e os ajustes necessários com princípios básicos de colorimetria para a base ficar ao máximo respeitando o Tom e subtom de pele.	13/08
6	CORRETORES E CONTORNOS: APLICAÇÃO ESTRATÉGICA Foi apresentado diferentes tipos de corretores e suas respectivas funções. A partir das noções básicas de colorimetria ensinadas na aula anterior apresentei formas eficazes de neutralizações de manchas de pele olheiras, acne, despigmentações que podemos corrigir através da colorimetria. Apresentei a elas o círculo cromático, e como fazer as devidas neutralizações de acordo com 13/05 a hiperpigmentação ou ausência dela. Foi feita a demonstração de neutralização de forma assistida escolhendo uma aluna e aplicando a técnica, aonde elas trabalhavam a percepção visual e o quanto a neutralização em cores faz toda a diferença para uma pele muito bem trabalhada e uniforme. Após essa apresentação elas fizeram a prática de pele completa usando todas as técnicas já ensinadas nas aulas anteriores.	15/08
7	VISAGISMO DOS OLHOS: FORMATOS E ESTILOS Foi realizada a introdução de formatos de olhos e como corrigir lados desarmonicos, para cada tipo de efeito, e valorização do olhar conforme a estrutura orbicular do olho o quanto fundamental é o maquiador executar as técnicas assertivas que englobam o visagismo do olhar. Chamei uma a uma das alunas para frente da classe, e cada uma delas pode observar os diferentes	18/08

	formatos de olhos de cada uma das alunas e assim de acordo com a explicação de cada formato de olho elas classificaram o olhar de cada aluna. A partir dessa classificação apresentei as técnicas que melhor harmonizavam com cada formato de olho. Então para elas criarem uma percepção visual apurada um dos olhos foi feita a técnica correta e o outro uma aplicarão aonde depreciava o olhar, e essa comparação foi fundamental para trazer um olhar mais apurado, sobre harmonização do olhar.	
8	ESFUMADO CLÁSSICO E DEGRADÊ (TÉCNICA BASE) Para iniciar a aula fizemos um trabalho direcionado a conhecer os pincéis adequados para a execução das técnicas. Cada tamanho de olho é necessário um determinado tamanho de pincel para alcançar uma determinada área com melhor precisão. Foi apresentado técnicas de esfumado movimentos corretos com pincel, leveza da mão para alcançar um esfumado mais difuso, e transição entre cores. De acordo com cada formato de olho foi apresentada a técnica correta um dos lados foi criada a proposta e o outro lado elas reproduziram. Toda prática supervisionada para pontuar aquilo que era necessário corrigir e criar o melhor efeito possível visual para que ambos os lados pudessem ficar visualmente harmonizados, e pontuando que cada lado não é necessariamente igual ao lado oposto e precisam estar harmônicos da melhor forma possível para criar um equilíbrio visual.	20/08
9	CÔNCAVO MARCADO, PÁLPÉBRA LUZ E CUT CREASE SUAVE Iniciamos esta aula identificando o formato de olho e se este formato de olho apresentava um côncavo marcado quando não apresentavam côncavo marcado executávamos a técnica que melhor cabia para fazer a marcação de forma harmoniosa. Foi apresentado os pincéis língua de gato pincéis para esfumar transições de sombra para desenvolver com sucesso a técnica de cut crease e posteriormente pálpebra luz. De acordo com toda a explicação passada sobre as técnicas, as alunas praticavam uma na outra as técnicas supervisionadas, de modo que trouxessem a melhor versão para cada formato de olho. E a composição de sombras que harmonizariam para as respectivas técnicas de acordo com o gosto pessoal .	22/08
10	CUT CREASE ESTRUTURADO Com os conhecimentos consolidados da aula anterior demos continuidade a técnica de cutcrease, de modo a intensificar a técnica com o uso de corretivos. E para criar um olhar natécnica, é necessário fazer o uso de pincel língua de gato com um tamanho que faça um bom recorte nos olhos da aluna. Após a prática das alunas e toda a supervisão, demos introdução à delineados e tipos específicos e que harmonizam com determinados formatos de olhos. Na sequência apresentei os tipos de delineados como podemos construir seja em: gel, lápis de olho, caneta delineadora e sombra. E os pincéis adequados para criar o delineado mais harmônico de acordo com o tipo de delineado. E assim foi indicado treinar bastante em casa, para aprimorar a coordenação motora, para melhorar a técnica de delineado.	25/08
11	DELINÉADO CLÁSSICO, GATINHO E GRÁFICO Iniciamos a aula trabalhando as técnicas explicadas de delineado e seus efeitos novamente associando auxílio postiço e os cílios postiços que são adequados para cada	27/08

	<p>tipo de olho, visto que cada formato de cílios trabalham tipo específico de olhos foi apresentado tipos diferentes de cílios cílios que abrem o olhar,cílios mais gatinhos,de cantinho e os efeitos visuais que cada um proporcionam, enquadrando cada tipo de cílio a cada formato de olho adequado para enaltecer o olhar. Reforçando que o uso de um determinado tipo de cílio em um olho que não é adequado utilizá-lo, pode trazer efeitos visuais negativos, por isso se faz tão necessário harmonização do visagismo do olhar juntando formato de olho, delineado correto e cílio postiço adequado. Realizamos a prática de delineado junto ao auxílio postiço, técnicas mais eficazes de colar o cílio postiço evitando intercorrências de descolamento, usando curvex para juntar os cílios naturais aos postiços. Podendo ser feito o uso da máscara de cílios preferencialmente antes de aplicar os cílios.</p>	
12	<p>APLICAÇÃO DE MÁSCARA DE CÍLIOS Novamente iniciamos a aula reforçando o que foi aprendido na aula anterior, aplicando cílios postiços, técnicas de aplicação de máscara de cílios funcionais para não borrar a sombra já aplicada. Prática supervisionada, foi pontuado tudo aquilo que era necessário corrigir e o que poderia ser acrescentado. Fizemos prática de como era o terceiro a sobrancelhas a partir de demonstração do que harmoniza para cada formato de olhos, que as sobrancelhas precisam harmonizar como um conjunto entre o olhar sobrancelhas e raiz de cabelo. Utilizamos sombras para preenchimento de sobrancelhas, canetas que imitam fios realistas proporcionando efeitos de sobrancelhas mais marcadas e sobrancelhas mais sutis para atender todo tipo de efeito. E para uma prática eficaz foi apresentado os tipos de sobrancelhas existentes e cada aluno classificou a sua própria sobrancelha e das colegas de classe.</p>	29/08

Observações:

Local e data: 31/08/25 Rio de Janeiro,	<p>Documento assinado digitalmente  ANDREICE FARIA DA COSTA Data: 03/09/2025 14:27:06-0300 Verifique em https://validar.itd.gov.br</p>
Local e data: Rio de Janeiro, 31 de Agosto 2025	



EMPREENDER
Mulher

MINISTÉRIO DAS
MULHERES

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO