

PROJETO EMPREENDER MULHER - TERMO FORMENTO 970016/2024 -MINISTÉRIO DAS MULHERES

RELATÓRIO DE ATIVIDADES - SETEMBRO DE 2025

Contratante: Instituto de Gestão e Inovação Social	CNPJ: 08.835.228/0001-03
Contratado(a): Andreice Farias da Costa	CNPJ: 25029829/0001-48
Serviço contratado:	
Profissional responsável por ministrar aulas que os mais diversos temas relacionados com formação em design e maquiagem	
.	

item	Atividades no Período	
13	<p><b>PELE GLOW X PELE MATTE - ESCOLHA IDEAL PARA CLIENTE</b></p> <p>Iniciamos a aula com introdução sobre os aspectos de acabamento de pele luminosa efeito Glow, e acabamentos matte. O quanto importante é conhecer o tipo de pele, conversar com a cliente sobre os aspectos que envolve as expectativas dela em relação a maquiagem, alinhar o tipo de pele com a técnica escolhida para desenvolver a melhor maquiagem atendendo as expectativas do cliente.</p> <p>Fiz a demonstração em uma das alunas, pontuei tudo que aquilo que é necessário para construção da técnica, na sequência fizemos uma segunda modelo e trabalhamos dessa exata forma, para que elas consigam criar a percepção da diferença de uma técnica e outra em todas as etapas que consiste na diferença das técnicas. Também como funciona esses efeitos diante da leitura de câmera em vídeo. Apresentei o que poderia ser possíveis erros na execução da técnica para que elas possam assim desenvolver bem a técnica da forma mais acertiva possível.</p>	01/09
14	<p><b>CAMUFLAGEM DE OLHEIRAS E MANCHINHAS</b></p> <p>Iniciei aula com a parte mais teórica de como funciona, a teoria das cores com colorimetria básica justamente, para que elas tenham noção de como camuflar olheiras entre outras despigmentação e hiperpigmentações cutâneas. A partir das cores apresentadas no círculo cromático. E assim para fixar melhor esta didática solicitei que elas salvavam uma imagem do círculo cromático para sempre estar seguindo durante as práticas. Reforçamos novamente a questão de tonalidades de pele e seus respectivos subtons como conseguimos observar e classificar. A partir daí desenvolver as partes de camuflagem necessárias. Reforçei os conhecimentos sobre contorno e a importância de projetar a luz no local correto do rosto e sombra sempre de acordo com os formatos de rosto diferente que vimos nas aulas anteriores e como impacta o efeito visual da técnica bem aplicada. Foi apresentada também tipos de produtos e seus respectivos acabamentos para concluir cada técnica de contorno iluminação desde texturas cremosas ao pó. E assim fizeram duplas e praticaram uma na outra.</p>	03/09
15	<p><b>TÉCNICAS DE CONTORNO E ILUMINAÇÃO</b></p> <p>Iniciamos a aula recapitulando o que foi ensinado na aula anterior e demos continuidade, porque quem foi modelo nessa oportunidade praticou justamente para que ambas as alunas da mesma dupla possam trabalhar e ao mesmo tempo executar as</p>	

	<p>técnicas ensinadas. Assim iniciamos recaptulando os formatos de rosto e como harmonizar com as técnicas e luz e sombra. Apresentei como aplicar com uma das alunas sendo modelo, com produtos cremosos e mostrei pra elas como selar cada região e o efeito criado visual, e o quanto importante é esfumar essa técnica para criar um efeito mais fluido sem marcações evidentes. E ainda falando sobre harmonia do como importante é entender o tom e subtom da pele pra escolher o contorno quente ou frio para aplicar a técnica corretamente. Fiz uma aplicação do contorno do lado esquerdo e direito onde um dos lados eu usei um contorno frio e um outro contorno quente, e visualmente fiz elas observarem aquilo que melhor ornava com subtom da aluna, E assim elas conseguiram fazer a percepção visual de forma totalmente satisfatória.</p>	05/09
16	<p><b>BLUSH E BRONZER - APLICAÇÃO PARA CADA TIPO DE ROSTO</b> Foi apresentadas as alunas blushes nas texturas: Em pó, cremosa, líquida, mousse. O efeito gerado de acordo com cada tipo de produto. Reforçei a importância de entender o tipo de pele da cliente e o que visualmente essa cliente considera como confortável em sua pele, a textura mais agradável, para ao término da maquiagem, a cliente ao se olhar no espelho, ela ficar totalmente feliz com as expectativas criadas com os produtos adequados escolhidos e a técnica bem executada. Foi apresentado o efeito que o bronzer gera na maquiagem, seja ele em formato líquido em pó, e suas devidas aplicações que pode ser misturado com a base ou aplicado em pó por cima e o efeito bronzeado que ele gera na pele. Essa demonstração foi realizada em uma das alunas, demonstração pra turma, e após o intervalo elas praticaram uma na outra e aproveitamos para fazer o uso do iluminador para complementar essa harmonia.</p>	08/09
17	<p><b>FINALIZAÇÃO COM PÓS, SPRAYS E SELAGENS</b> Nesta aula foi ensinando como trabalhar de forma máxima assertiva e eficiência uso dos pós, sprays e selagem adequada para o efeito duradouro na maquiagem. Também falamos como executar uma blindagem de forma assertiva, o quanto impacta o uso de uma blindagem na maquiagem em termos de durabilidade, o quanto é essencial trabalhar com blindagem na maquiagem, visto que durabilidade se faz necessário para um trabalho de excelência, e todas as etapas realizadas para conclusão da técnica. Em uma busca na internet mostrei vários dos produtos também que usamos no nosso dia dia como maquiador profissional que entrega um resultado de excelência e que também tem um bom custo-benefício para que elas começem a já pré selecionar os produtos para usarem como profissional nesse início de carreira. E assim elas praticaram uma nas outras sempre trocando as duplas para que todas elas tenham oportunidade de maquiar diferentes olhos, textura de pele, formatos de rostos, tipos de pele diferentes, e assim todas as aulas criarem novas percepções de como é trabalhar diferentes tipos de pele executando a técnica de acordo com os tons subtons de cada modelo.</p>	10/09
18	<p><b>PELE NEGRA, MADURA E ACNE</b> Iniciamos a aula de forma teórica, apresentando a pele negra e suas particularidades. Como trabalhar de forma adequada os produtos que de fato criam o efeito visual esperado e os produtos que não devem ser usados que podem trazer efeitos acinzentados em uma pele negra. Escolhi a aluna Carla que é negra para ser modelo e mostrar a técnica desde o inicio. Fiz com que as alunas classificassem tanto formato de olho rosto as diferentes tonalidades que encontramos no rosto dela, no centro mais claro as extremidades mais escuro e assim desenvolvermos a técnica. Após toda a parte prática já concluída e os tons aplicados super ornarem com a beleza dela, eu comecei aplicar produtos indevidos para essa pele e um dos lados do rosto para que elas vejam como impacta negativamente uso de produtos não adequados e acabam acinzentando, assim ficando um rosto um lado de forma correta em um lado da forma</p>	12/09

	<p>errada. Após a demonstração seguimos para pele madura, aonde escolhi aluna Bethânia para ser nossa modelo visto que tem pele madura e o subtom de neutro para frio, e reforcei a importância de uma boa pele hidratada para execução de uma maquiagem de excelência com todas as técnicas que ornam de acordo com as particularidades da aluna. E para finalizar escolhemos aluna Niedja que tem a pele acneica e oleosa, como construir a pele reforçando a partir de cuidados de pele antes da maquiagem e todos os produtos que de fato entregam durabilidade e excelência para esse tipo de pele proporcionando efeito mais duradouro da maquiagem.</p>	
19	<p><b>MAQUIAGEM SOCIAL PARA EVENTOS DIURNOS</b> Iniciamos a aula com a parte mais teórica do que funciona visualmente quando tratamos de maquiagem social diurna Trabalhamos tons texturas e acabamentos que trazem um efeito visual muito satisfatório, trabalhando e reforçando sempre esfumado de transições delicadas, Para trazer beleza sofisticação e naturalidade para esta proposta diurna.e assim na sequência formamos as duplas e elas praticaram umas nas outras, aplicando técnicas que orna com a beleza de cada uma aplicações de cílios de formato delicados delineados que ornam com cada formato de olho ,sempre harmonizando tons que ficam harmônicos com subtom de pele de cada aluna, E foi explicando o quanto impacta positivamente uma maquiagem social bem feita harmonizando com as expectativas da cliente e a importância de uma conversa prévia para entender exatamente aquilo que ela busca e o que pode ser feito profissionalmente.</p>	15/09
20	<p><b>MAQUIAGEM PARA FESTAS E EVENTOS NOTURNOS</b> Para dar início a aula, recaptulamos sobre a aula anterior e como podemos criar um upgrade de uma make diurna, para uma make noturna com mais detalhes e marcações com tons mais expressivos. Após a demonstração na aluna, cada uma delas criou a sua versão de maquiagem noturna com aplicação de cílios postiços em prática uma na outra,incluindo técnicas de esfumados variados, sempre classificando a técnica certa para cada formato de rosto e olhos. As alunas já criaram boas percepções das particularidades de tipos de pele, texturas, acabamentos, tons harmônicos em todas as aulas práticas até aqui. Reforcei a necessidade de treinarem em casa para aprimorar.</p>	17/09
21	<p><b>MAQUIAGEM DE NOIVA CLÁSSICA</b> Para darmos início a esse tema, foi de suma importância reforçar cada passo do skin care prévio ,apresentando a proposta de uma pele mais resistente que é necessário para maquiagem em noivas, explicando como performa a maquiagem a prova d'água da maquiagem convencional, e que no contexto durabilidade e fundamental utilizar produtos que performam com alta qualidade e durabilidade para evitar que a maquiagem derreta e borre na cliente. Após toda essa parte teórica, apresentei a proposta de como utilizamos a blindagem na maquiagem, tanto como aplicação direta ou de forma diluída.Com demonstração concluída em aluna, criamos a proposta diurna com tons suaves e atemporais, trazendo beleza, sofisticação e suavidade para a proposta em aula. Ao término da explicação, elas praticaram uma na outras.</p>	19/09
22	<p><b>MAQUIAGEM NOIVA MODERNA/ ARTÍSTICA</b> Reforçamos os conhecimentos da aula anterior apresentando as diferenças do que vem a ser uma noiva moderna. Todas as características que constituem uma noiva que gosta de trabalhar tons mais fortes olhos marcados cílios mais volumosos aonde ela gosta de criar o impacto visual e como maquiador pode trabalhar da forma mais assertivo iniciando sempre por um bom diálogo para captar tudo aquilo que ela espera e para que na hora da maquiagem consiga atender com excelência as exigências dessa noiva.Escolher uma das alunas para ser modelo fiz toda a parte de preparação de pele contorno iluminação e assim executamos uma maquiagem mais dramática que</p>	

	<p>evidenciam de fato a essência da aluna e que isso naturalmente orna com a noiva moderna. Reforcei sobre tons que geralmente não para execução do com excelência dessa técnica e a importância de um esfumado perfeito para trazer beleza impacto e ao mesmo tempo influência dessa maquiagem. E assim como uma noiva clássica a noiva moderna precisa de máxima durabilidade na sua maquiagem reforcei o quanto as emoções são internadas neste grande dia e que o maquiador precisa ter 100% de segurança sobre suas técnicas de maquiagem ser a prova da água de máxima durabilidade possível para entregar um resultado de excelência. Expliquei a importância no uso de blindagens nesta técnica, uma noiva muito bem alinhadas em termos de durabilidade faz toda a diferença para a segurança da noiva.</p>	
23	<p><b>MAQUIAGEM EDITORIAL (GLITTER,PIGMENTOS,EFEITOS)</b> Abri a aula apresentando o mercado de maquiagem para editorial, o quanto a criatividade é aplicada, e como podemos fazer criações autorais super impactantes e também, como é seguir algo que ja possa ter pré estabelecido por um determinado contratante. Expliquei como funciona a questão de diária x valor por maquiagem, como podemos trabalhar das duas formas. Na aula anterior elas ja tinham experimentado o uso de glitters, pigmentos, e seus respectivos efeitos, então foi fácil desenvolver esta aula. Apresentei propostas de delineadores gráficos, e pincéis ultra finos descartáveis que ajudam a desenvolver a técnica alinhando a biossegurança na maquiagem, elas desenvolveram tipos de delineadores entre elas, e ensinei elas a criar delineadores coloridos a partir do uso de sombras raspadas junto ao delineador líquido branco, trazendo um mundo de infinidades.</p>	24/09
24	<p><b>MAQUIAGEM MASCULINA</b> Realizei a parte teórica sobre os fundamentos da maquiagem masculina, tipos de correções necessárias quando temos as características masculinas, como barba acinzentada, as olheiras.Os princípios que já aplicamento sobre de camuflagem de acne, sempre reforçando que é necessário ter um acabamento super natural como percebemos em atores,modelos e apresentadores de telejornais e que se faz muito necessário, tirar qualquer excesso de pó em sobrancelhas e barbas. Não conseguimos ter modelo na aula prática por falta de disponibilidade de modelo homem no horário da aula.</p>	26/09
25	<p><b>ATENDIMENTO AO CLIENTE: POSTURA,ESCUТА E ÉTICA</b> Apresentei o quanto o maquiador profissional pode se tornar diferenciado em meio a tantos maquiadores com aspectos fundamentais como a forma de se portar e suas roupas máximo alinhadas, como ele deve se apresentar a cliente, a percepção gerada de alto profissional de valor. Reforcei que não basta apenas o maquiador ser um excelente profissional na hora de executar um trabalho, mas precisa ter um escuta ativa, empático e ser ético que são valores que elevam o trabalho do maquiador profissional diante de seus clientes. E para reforçar esse conhecimento, fizemos um simulado de atendimento com cada aluna, onde eu seria a cliente, e cada aluna seria a minha maquiadora, a cada atendimento criei um contexto de atendimento com diferentes temas, para avaliar como elas estão desenvoltas com a postura profissional e como ela inicia um atendimento, realizamos com cada aluna, foi bastante dinâmico e elas adoraram ver umas e as outras atuando ali no atendimento fictício. Foi excelente para pontuar o que precisava melhorar e o que foi positivo. Ao término deste momento, realizamos um café da manhã colaborativo excelente.</p>	29/09

**Observações:**

Local e data: 30/09/25 Rio de Janeiro,	
Local e data: 30/09/25 Rio de Janeiro,	<u>Antônio Augusto S.B. Mello</u>

